

## 프로그램 운영 제안서

|       |                    |       |         |
|-------|--------------------|-------|---------|
| 프로그램명 | 바 이 올 린            | 강 사 명 | 김 윤 혜   |
| 교 재 명 | 어 린 이 호 만          | 출 판 사 | 삼 호 뮤 직 |
| 운영비용  | 교 재 비 6천 원, 개별 악 기 |       |         |

### ▶ 프 로 그 램 소 개

바이올린이 많은 사람들의 관심을 받고 대중화되어 배우고자 하는 학생들이 많아졌지만 아직 다양한 학생들이 고르게 체험하기에는 접근성 및 시간, 공간적인 많은 어려움이 있다. 악기구입 문제 및 레슨비 부담 등의 어려움을 해결해줄 수 있는 청소년수련관의 바이올린 프로그램은 학부모와 학생들에게 많은 기회를 제공해줌으로써 지역사회의 음악문화활동에 큰 활력이 될 수 있다.

### ▶ 프 로 그 램 목 적

바이올린이 많은 시간을 연습하고 인내심을 요구하는 악기이므로 학생들이 꾸준히 배울 수 있고 친숙해 질 수 있도록 쉽고 재미있게 수업을 진행한다. 학생들의 잠재되어 있는 음악적 재능을 발휘할 수 있도록 도우며, 바이올린의 기능적인 능력뿐만 아니라 음악기초이론의 이해도를 높일 수 있도록 병행 진행한다.

### ▶ 프 로 그 램 운 영 방 법

수 & 금 (A반 4시, B반 5시) 주 2회 수업을 진행하며 학생들이 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 돕는다. 바이올린은 개인차가 심한 악기인 만큼 개개인의 능력별로 레슨을 진행하며 학부모님들이 수업상황을 파악할 수 있도록 학생들의 레슨 진행사항을 알린다. 마지막 수업 시간에는 한 곡씩 개인연주를 진행하며 수업을 마무리한다.

| 주 차 | 학 습 ( 활 동 ) 내 용                                                                                   | 준 비 사 항                | 비 고 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----|
| 1회  | 바이올린의 각 부분명칭과 악기 사용법을 익히고, 바이올린을 연주하는 바른 자세를 연습 한다. 개방현을 통한 활 쓰기 연습 및 각도를 익혀 한줄 굿기 연습을 한다.        | 개 인 악 기<br>보 면 대 및 교 재 |     |
| 2회  | 온활과 반활의 다양한 활 쓰기 연습을 통해 유연하고 원활한 소리를 내도록 연습한다. 동근 모양으로 A현과 D현을 손가락 끝으로 누르고 1~4번 손가락의 음정을 익힌다.     |                        |     |
| 3회  | 느린 온활과 빠른 온활 등 다양한 활 쓰기 연습을 통해 정확한 음을 낼 수 있도록 한다. 호만 바이올린 교재의 다양한 곡들을 통해 정확한 운지와 활 쓰기에 주의하여 연습한다. |                        |     |
| 4회  | 동근 모양으로 G현과 E현을 손가락 끝으로 누르고 1~4번 손가락의 음정을 익힌다. 왼손가락의 위치와 모양을 바르게 하여 다양한 활쓰기를 접목한 응용연습을 한다.        |                        |     |
| 5회  | 다양한 장조의 운지를 익히고 교재의 연습곡을 통해 깨끗하고 정확히 연주될 수 있도록 한다. 정확한 운지와 활 쓰기에 주의하여 연습한다.                       |                        |     |
| 6회  | 음과 음을 한 활로 원활하게 켜는 주법인 슬러 쓰기를 반복 연습하고 다양한 연습곡을 연주 한다. 일정한 활의 속도로 부드럽게 소리낸다.                       |                        |     |
| 7회  | 모든 현의 운지를 익힌 후 A, D, G, E현의 활 각도와 왼손자리에 유의하여 모든 현의 혼합 연습을 한다.                                     |                        |     |
| 8회  | 레가토와 스타카토 주법의 차이를 익히고 오른팔을 유연하게 하여 정확하게 표현할 수 있도록 연습한다. 다양한 연습곡들을 통해 정확한 운지와 활 쓰기에 주의하여 연습한다.     |                        |     |