

프로그램 운영 제안서

프로그램명	바 이 올 린	강 사 명	김 윤 혜
교 재 명	어 린 이 호 만	출 판 사	삼 호 뮤 직
운 영 비 용	교 재 비 7천 원 , 개 별 악 기		

▶ 프 로 그 램 소 개

바이올린과 친숙해 질 수 있도록 학생들에게 쉽고 재미있게 수업을 진행한다.
학생들의 잠재되어 있는 음악적 재능을 발휘할 수 있도록 도우며, 바이올린의 기능적인
능력뿐만 아니라 음악 이론의 이해도를 높일 수 있도록 병행 진행한다.

▶ 프 로 그 램 목 적

많은 학생들이 바이올린을 접해보기 위해서는 접근성과 공간적인 어려움을 가지고 있다.
악기구입 문제 및 레슨비 부담 등의 어려움을 해결해줄 수 있는 청소년수련관의 바이올린
프로그램은 학부모와 학생들에게 많은 기회를 제공해줄 수 있다.

▶ 프 로 그 램 운 영 방 법

수요일 (A반 4시, B반 5시) 주 1회 수업을 진행하며
학생들이 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 돕는다.
바이올린은 개인차가 심한 악기인 만큼 개개인의 능력별로 레슨을 진행하며
학부모님들이 수업상황을 파악할 수 있도록 학생들의 레슨 진행사항을 알린다.
마지막 수업 시간에는 한 곡씩 개인연주를 진행하며 수업을 마무리한다.

주 차	학 습 (활 동) 내 용	준 비 사 항	비 고
1회	바이올린의 각 부분명칭과 악기 사용법을 익히고, 바르게 연주하기 위한 기초자세를 연습한다.	개인악기 보면대 및 교재	
2회	활 쓰기표 (내림활, 올림활, 온활, 밀반활, 윗반활, 중간반활 등)를 익힌다.		
3회	네 개 현의 활 쓰기 각도를 익혀서 옆줄 소리가 나지 않도록 한줄 굿기 연습을 한다.		
4회	온활과 반활(밀반활, 윗반활, 중간반활) 등 다양한 활 쓰기 연습을 한다.		
5회	A현(2번줄) 0~4번 손가락의 등근자세를 유지하며 음정(가온 라시도레미)을 익힌다.		
6회	왼손의 엄지손가락 위치와 모양을 바르게 하여 나머지 네 손가락의 운지법을 바르게 하여 연습한다.		
7회	다양한 활쓰기를 접목한 응용연습을 한다.		
8회	느린 온활과 빠른 온활 등 위치와 속도 등을 다양하게 변형시킨 활 쓰기를 연습한다.		
9회	D현(3번줄) 0~4번 손가락의 등근자세를 유지하며 음정(가온 레미파솔라)을 익힌다.		
10회	G현(4번줄) 0~4번 손가락의 등근자세를 유지하며 음정(낮은 솔라시, 가온 도레)을 익힌다.		
11회	운지법을 반복 연습하고 한 줄, 두 줄, 세 줄 등을 혼합하여 연습곡을 반복해서 익힌다.		
12회	교재의 연습곡을 유연하게 연주될 수 있도록 활 연습과 음계 연습을 연계하여 다양한 곡을 익힌다.		
13회	E현(1번줄) 0~4번 손가락의 등근자세를 유지하며 음정(높은 미파솔라시)을 익힌다.		
14회	레가토, 스타카토, 슬러, 데타세, 포르타토, 피치카토 등 다양한 주법을 비교 연습해보고 교재의 곡을 연습한다.		
15회	교재의 연습곡을 유연하게 연주될 수 있도록 활 연습과 음계 연습을 연계하여 다양한 곡을 익힌다.		